

XVII

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.



	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse.	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélès	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo.	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59. Cinq Arabesques №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ✱ **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. ✱ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

✓

CINQ ARABESQUES.

I.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 1.

Andantino elegiace.

Piano.

mf

p

poco f

f *mf* *f*

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:** The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The second staff has a *più f* (più forte) dynamic. The third staff has a *più f espressivo e crescendo* dynamic.
- System 2:** The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second staff has a *più f* dynamic.
- System 3:** The first staff has a *f* (forte) dynamic. The second staff has a *mp* dynamic.
- System 4:** The first staff has a *f sempre* dynamic. The second staff has a *marcato* dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The music is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The key signature remains three sharps and the time signature is 5/4. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns as the first system.

Third system of musical notation. The key signature remains three sharps and the time signature is 5/4. The music is written for piano with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the right hand continues, with the left hand accompaniment remaining consistent.

Fourth system of musical notation. The key signature remains three sharps and the time signature is 5/4. The music is written for piano with a piano-forte (*poco f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique —30

Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —

" " " " II. 1 —

Lissowsky, L. Trois morceaux:

" № 1. Prélude D-dur —30

" " 2. Scherzo B-dur. —50

" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) —30

Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie —20

" " " 2. Prélude —30

" " " 3. Scherzo —40

" " " 4. Morceau de ballet —30

" " " 5. Menuetto —30

" " " 6. Au Salon —40

" Op. 5 № 1. Elégie —40

" " " 2. Fantaisie —60

" " " 3. In modo classico —40

" " " 4. 5 Variations —60

Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur*.

" № 1. Prélude et Fuguetta —40

" " 2. Arietta —40

" " 3. Gavotte —30

" " 4. Tarentelle —50

" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):

Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60

Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:

" № 1. Nixe —80

" " 2. Eine Ball-Reminiscenz —50

" " 3. Scherzo infernale —60

" Op. 4. Quatre morceaux:

" № 1. Etude —40

" " 2. Caprice —40

" " 3. Moment musical —40

" " 4. Prélude —40

" Op. 7. Drei Arabesken:

" № 1. Eine Idylle —30

" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) —40

" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) —60

Näprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* —30

Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique —30

" Op. 44. Mazurka —30

" " 45. Trois Esquisses —30

Novikoff, S. Neun Albumblätter 175

Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:

" № 1. Thème varié 1 —

" " 2. Pastorale à l'antique —50

" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40

Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50

Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude —60

" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent —80

		R. C.
Rébikoff, W.	Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№:	1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
"	Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
"	Op. 30. Trois miniatures	—40
"	Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-fantins.	
№№:	1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-cièrre boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P.	Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O.	Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N.	Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.	—45
"	№ 2. Méditation.	—45
"	„ 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H.	Etude pour les octaves. <i>Edition re-digée par H. Pachulski</i>	—70
Sélivanoff, V.	Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-lodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A.	Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.	—60
"	„ 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P.	Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1—
"	„ Snegourotschka. Paraphrase de concert, arr. par R. Hovnika	—70
Tschelistcheff, A.	Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N.	Op. 18. Cinq morceaux:	
"	№ 1. Mélodie	—30
"	„ 2. Improvisation	—40
"	„ 3. Prélude	—25
"	„ 4. Humoresque.	—30
"	„ 5. Modo religioso.	—30
"	Op. 24. Trois pièces:	
"	№ 1. Rêverie. Es-moll	—50
"	„ 2. Etude. C-moll	—80
"	„ 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G.	Op. 1. Cinq morceaux	1 25
"	№ 1. Impromptu	—30
"	„ 2. Chanson russe	—30
"	„ 3. Elégie	—30
"	„ 4. Chant sans paroles	—40
"	„ 5. Barcarolle	—40
"	Op. 4. Minuetto	—40
Zélenksi, L.	Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	1 50
"	Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i> .	—70
"	„ 2. Cracovienne.	—70
"	„ 3. Masovienne	—70
Zientarski, V.	Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хорова“ de Jedlizka	—30
Zolotareff, B.	Op. 14. Trois pièces faciles:	
"	№ 1. Sonatine	—35
"	„ 2. Berceuse.	—35
"	„ 3. Etude.	—35
"	Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
"	„ 2 in B	—30
"	„ 3 in c	—30
Zoubanoff, A.	Etude	—35

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantshenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse.	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka	
№ 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.	
№ 4. Valse. № 5. Scherzo.	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-	
visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59. Cinq Arabesques №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. † **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

II.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, №2.

Allegro vivace.

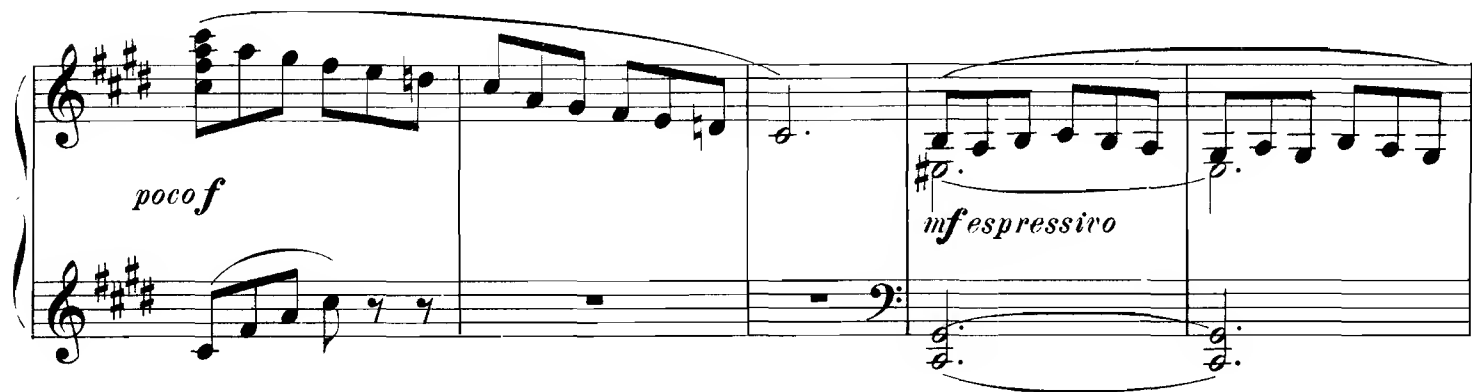
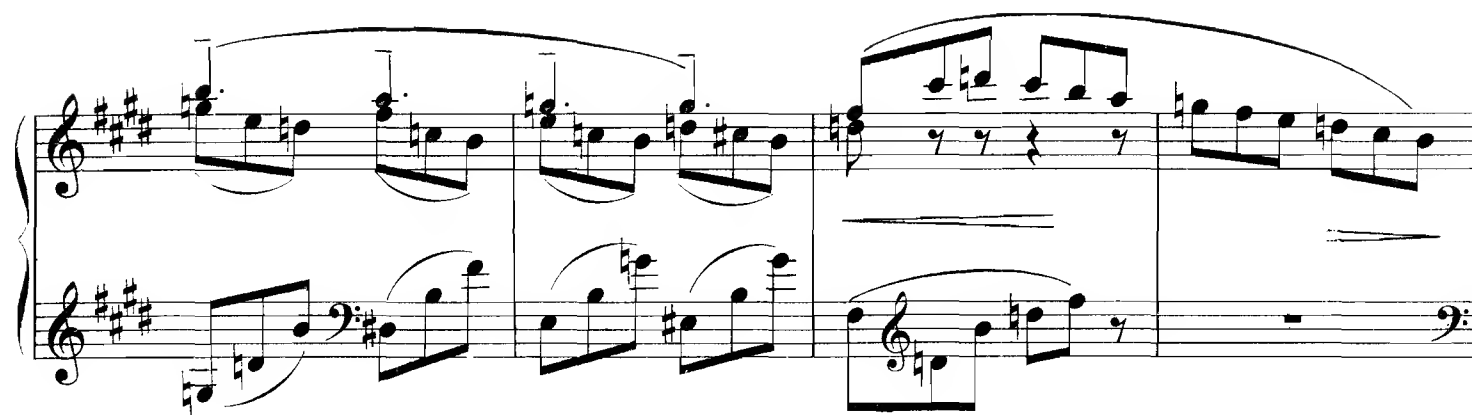
Piano.

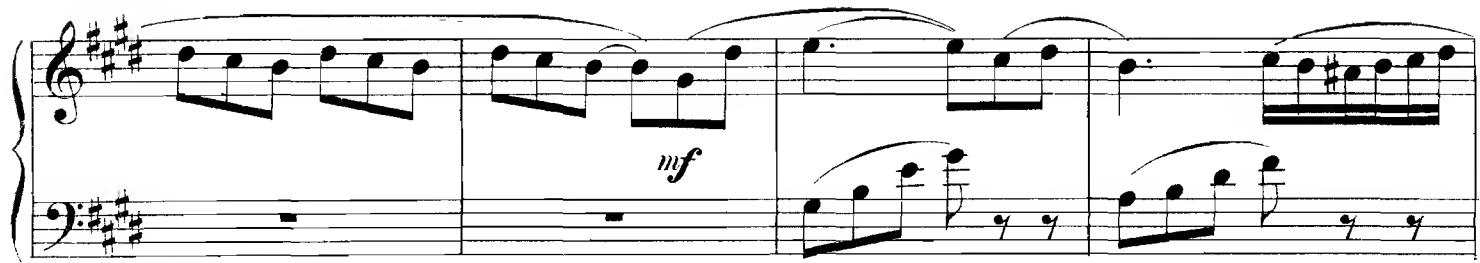
mf *cre*

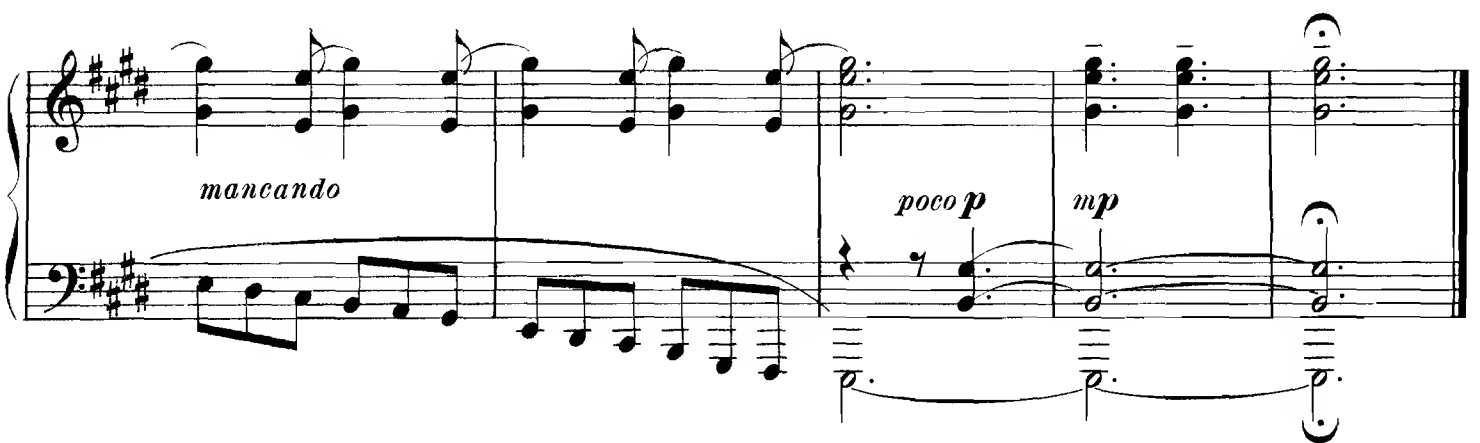
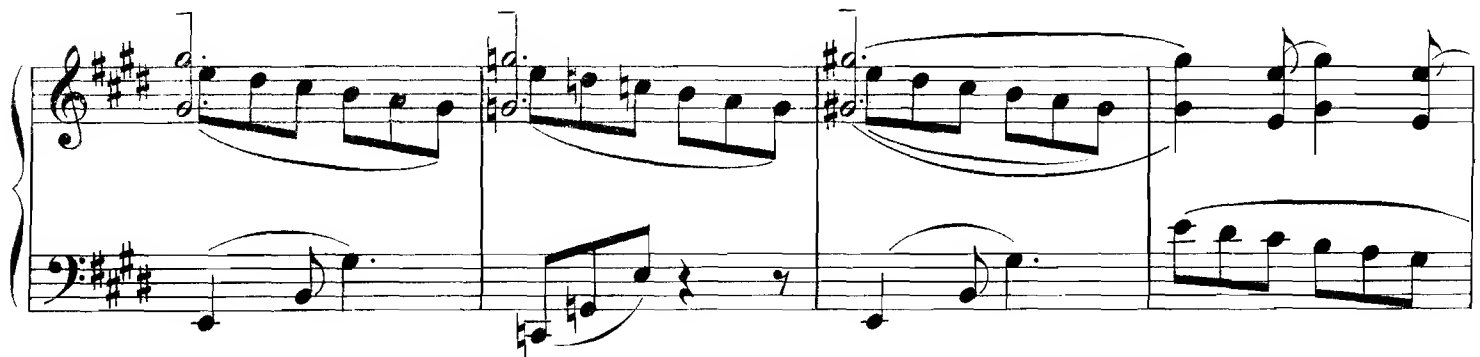
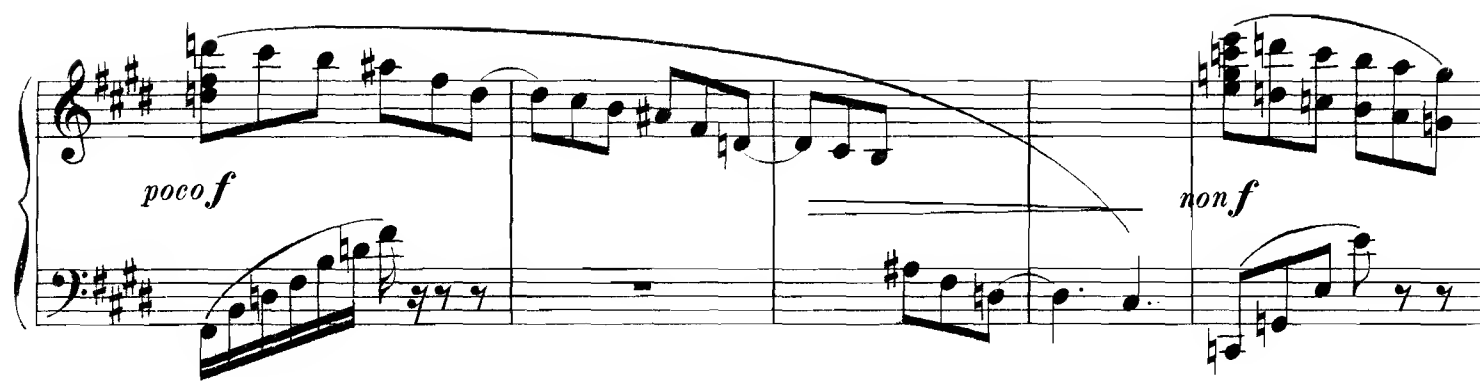
scendo

p *p*

crescendo







Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30	Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des	
" " " " " " II. 1—		bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde	
Lissowsky, L. Trois morceaux:		des Elfes	—80
" № 1. Prélude D-dur	—30	" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con	
" 2. Scherzo B-dur.	—50	tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.	
" 3. Scherzo C-dur (pour la main		4. Con dolore. 5. Con tristezza e te-	
droite)	—30	nerezza. 6. Lugubre	—75
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20	" Op. 30. Trois miniatures	—40
" " 2. Prélude	—30	" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-	
" " 3. Scherzo	—40	fantins.	
" " 4. Morceau de ballet. —30		№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-	
" " 5. Menuetto	—30	lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu	
" " 6. Au Salon.	—40	aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.	
" Op. 5 № 1. Elégie	—40	La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8.	
" 2. Fantaisie	—60	Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-	
" 3. In modo classico	—40	cière boiteuse rôdant par la forêt	—80
" 4. 5 Variations	—60	Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classi-		Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
que (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée</i>		Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45	
<i>par l'auteur.</i>		" № 2. Méditation.	—45
" № 1. Prélude et Fuguettes	—40	" 3. Etude	—45
" 2. Arietta	—40	Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition re-</i>	
" 3. Gavotte	—30	<i>digée par H. Pachulski</i>	—70
" 4. Tarentelle	—50	Sélimanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.	
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Mor-		L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-	
ceaux faciles pour Piano à l'usage		lodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés</i>		Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
<i>par l'auteur</i>):		" 5. Six miniatures.	—60
Index: №№ 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4.		Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr.</i>	
Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60		<i>de Concert par H. Hanke</i>	1—
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:		" Snegourotschka. Paraphrase de concert,	
" № 1. Nixe	—80	<i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
" 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50	Tschelischteff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
" 3. Scherzo infernale	—60	Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" Op. 4. Quatre morceaux:		" № 1. Mélodie	—30
" № 1. Etude	—40	" 2. Improvisation	—40
" 2. Caprice	—40	" 3. Prélude	—25
" 3. Moment musical	—40	" 4. Humoresque.	—30
" 4. Prélude	—40	" 5. Modo religioso.	—30
" Op. 7. Drei Arabesken:		" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Eine Idylle	—30	" № 1. Rêverie. Es-moll	—50
" 2. Tragoédie-Fragment (A-moll)	—40	" 2. Etude. C-moll	—80
" 3. Tragoédie-Fragment (G-moll)	—60	" 3. Idylle. Des-dur	—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par</i>		Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	1 25
<i>l'auteur</i>	—30	" № 1. Impromptu	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30	" 2. Chanson russe	—20
" Op. 44. Mazurka	—30	" 3. Elégie	—30
" 45. Trois Esquisses	—30	" 4. Chant sans paroles	—40
Novikoff, S. Neun Albumblätter	1 75	" 5. Barcarolle	—40
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:		" Op. 4. Minuetto	—40
" № 1. Thème varié	1—	Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises	
" 2. Pastorale à l'antique	—50	pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par</i>	
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur.		<i>H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2.	
№ 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4.		Cracovienne. № 3. Masovienne	1 50
As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i>		" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
—40		" 2. Cracovienne.	—70
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		" 3. Masovienne	—70
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamenta-		Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème	
tion. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion.		de la chanson d'Ukraine „Хусточка“	
4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière.		<i>de Jedlizka</i>	—30
7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Soli-		Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
tude	—60	" № 1. Sonatine	—35
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les gé-		" 2. Berceuse.	—35
ants dansent. 2. Il chante. 3. Les en-		" 3. Etude.	—35
fants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils		" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles		" 2 in B	—30
femmes dansent. 8. Les vieillards dan-		" 3 in c	—30
sent	—80	Zoubanoff, A. Etude	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse.	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélès	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo.	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59. Cinq Arabesques №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionsnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.



LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.



Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

III.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 3.

Allegro.

Piano.

poco f

poco f

mf

f

mp

p

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A *poco f* (poco fortissimo) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *poco f* (poco fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The tempo/mood marking *mp espressivo* is placed below the first measure. The dynamic marking *più espressivo poco crescendo* appears above the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The dynamic marking *poco f* is placed above the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The dynamic marking *mp espressivo* is below the first measure, *p* is below the fifth measure, and *poco f* is below the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The dynamic marking *f* is placed above the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a few chords. The dynamic marking *f* is below the first measure, and *p* is below the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —	—
„ „ „ „ „ II. 1 —	—
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
„ № 1. Prélude D-dur	—30
„ „ 2. Scherzo B-dur.	—50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
„ „ „ 2. Prélude	—30
„ „ „ 3. Scherzo	—40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30	
„ „ „ 5. Menuetto	—30
„ „ „ 6. Au Salon.	—40
„ Op. 5 № 1. Elégie	—40
„ „ „ 2. Fantaisie	—60
„ „ „ 3. In modo classico . —40	
„ „ „ 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
„ № 1. Prélude et Fuguettes	—40
„ „ 2. Arietta.	—40
„ „ 3. Gavotte	—30
„ „ 4. Tarentelle	—50
„ Op. 8. Novellottes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60	
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
„ № 1. Nixe	—80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
„ „ 3. Scherzo infernale	—60
„ Op. 4. Quatre morceaux:	
„ № 1. Etude	—40
„ „ 2. Caprice	—40
„ „ 3. Moment musical	—40
„ „ 4. Prélude	—40
„ Op. 7. Drei Arabesken:	
„ № 1. Eine Idylle	—30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)	—40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30	
„ Op. 44. Mazurka	—30
„ „ 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
„ № 1. Thème varié	1 —
„ „ 2. Pastorale à l'antique	—50
„ Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
„ Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
„ Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
„ Op. 30. Trois miniatures	—40
„ Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfantins.	
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45	
„ № 2. Méditation.	—45
„ „ 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Sélibanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
„ „ 5. Six miniatures	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1 —
„ Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschelitcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
„ № 1. Mélodie	—30
„ „ 2. Improvisation	—40
„ „ 3. Prélude	—25
„ „ 4. Humoresque.	—30
„ „ 5. Modo religioso	—30
„ Op. 24. Trois pièces:	
„ № 1. Rêverie. Es-moll	—50
„ „ 2. Etude. C-moll	—80
„ „ 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	125
„ № 1. Impromptu	—30
„ „ 2. Chanson russe	—30
„ „ 3. Elégie	—30
„ „ 4. Chant sans paroles	—40
„ „ 5. Barcarolle	—40
„ Op. 4. Minuetto	—40
Zélenki, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	150
„ Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
„ „ 2. Cracovienne.	—70
„ „ 3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хыточка“ <i>de Jedlitzka</i>	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
„ № 1. Sonatine	—35
„ „ 2. Berceuse	—35
„ „ 3. Etude.	—35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50	
„ „ „ 2 in B . —30	
„ „ „ 3 in c . —30	
Zoubanoff, A. Etude	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse.	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo.	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59. Cinq Arabesques №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40




Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.  **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14.  Thaletstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

IV.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 4.

Allegro moderato.

Piano. *mf cantabile*

mf

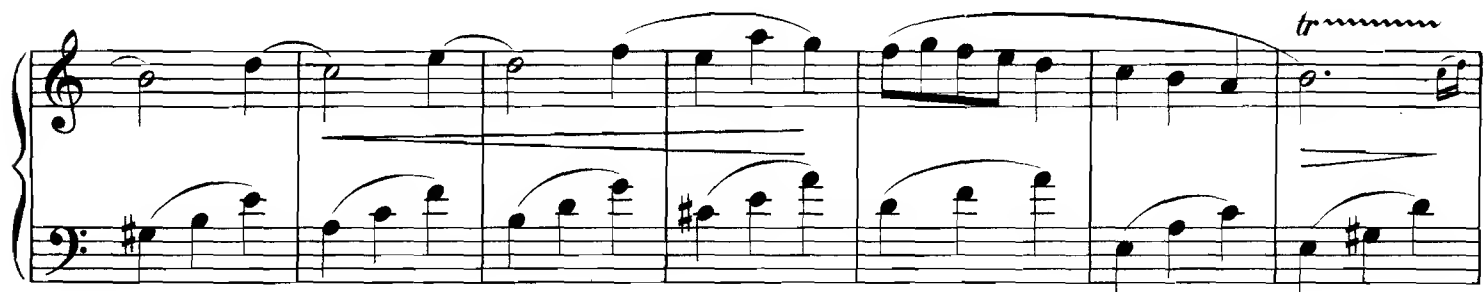
First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first three measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a long slur over the first three measures, followed by a double bar line and a repeat sign. Both staves have a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) cantabile marking.

Third system of a musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) cantabile marking.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladouxhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —	
" " " " " II. 1 —	
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
" № 1. Prélude D-dur	—30
" " 2. Scherzo B-dur.	—50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
" " " 2. Prélude	—30
" " " 3. Scherzo	—40
" " " 4. Morceau de ballet. —30	
" " " 5. Menuetto	—30
" " " 6. Au Salon.	—40
" Op. 5. № 1. Elégie	—40
" " " 2. Fantaisie	—60
" " " 3. In modo classico	—40
" " " 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
" № 1. Prélude et Fuguettes	—40
" " 2. Arietta.	—40
" " 3. Gavotte	—30
" " 4. Tarentelle	—50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60	
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
" № 1. Nixe	—80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
" " 3. Scherzo infernale	—60
" Op. 4. Quatre morceaux:	
" № 1. Etude	—40
" " 2. Caprice	—40
" " 3. Moment musical	—40
" " 4. Prélude	—40
" Op. 7. Drei Arabesken:	
" № 1. Eine Idylle	—30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)	—40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
" Op. 44. Mazurka	—30
" " 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
" № 1. Thème varié	1 —
" " 2. Pastorale à l'antique	—50
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques: №№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
" Op. 30. Trois miniatures	—40
" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfantins. №№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45	
" № 2. Méditation.	—45
" " 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Sélibanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60	
" " 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1 —
" Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" № 1. Mélodie	—30
" " 2. Improvisation	—40
" " 3. Prélude	—25
" " 4. Humoresque.	—30
" " 5. Modo religioso.	—30
" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Rêverie. Es-moll	—50
" " 2. Etude. C-moll	—80
" " 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnow, G. Op. 1. Cinq morceaux	125
" № 1. Impromptu	—30
" " 2. Chanson russe	—20
" " 3. Elégie	—30
" " 4. Chant sans paroles	—40
" " 5. Barcarolle	—40
" Op. 4. Minuetto	—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	150
" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
" " 2. Cracovienne.	—70
" " 3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка“ <i>de Jedlizka</i>	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
" № 1. Sonatine	—35
" " 2. Berceuse.	—35
" " 3. Etude.	—35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
" " " " 2 in B	—30
" " " " 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse.	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélès	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka	
№ 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.	
№ 4. Valse. № 5. Scherzo.	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-	
visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59. Cinq Arabesques №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↓ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ↑ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

11 2/2

V.

S. PANTSCHENKO. Op. 59, № 5.

Animato.

Piano.

f sempre

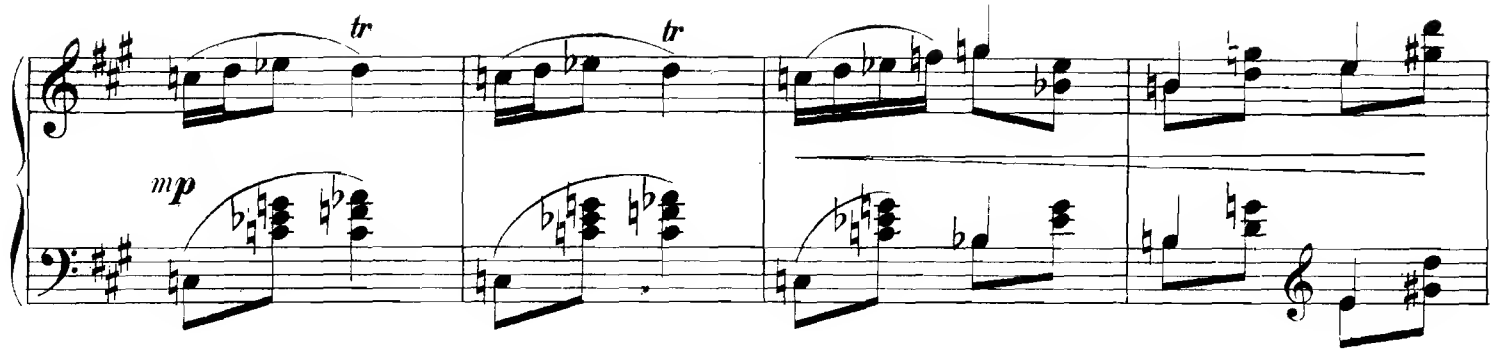
più f

poco f
poco mf

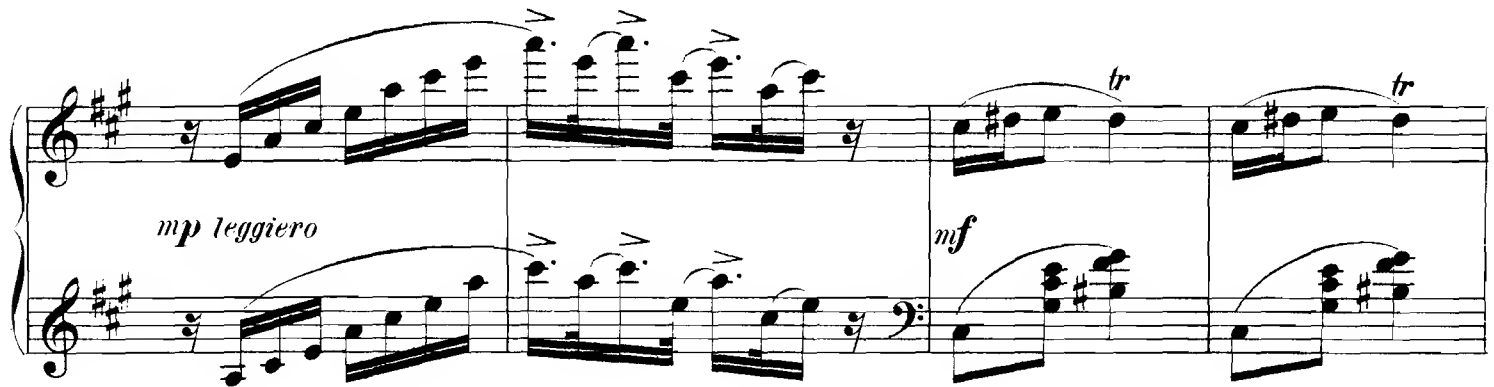
f

ff sempre

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Animato.' and 'Piano.' with a dynamic of 'f sempre'. The second system continues the piece. The third system has dynamics 'più f' and 'poco f / poco mf'. The fourth system has dynamics 'f' and 'ff sempre'.




First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *mp*.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *mp leggiero*. A *mf* marking appears in the third measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *mp leggiero*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *mp*. A *poco f* marking appears in the third measure of the bass staff, and a *poco f* marking appears in the fourth measure of the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *mf*, *mf*, *f sempre*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves in D major.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves in D major.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *non f*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30	Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des	
" " " " " " II. 1—		bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde	
Lissowsky, L. Trois morceaux:		des Elfes	—80
" № 1. Prélude D-dur	—30	" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con	
" " 2. Scherzo B-dur.	—50	tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.	
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main		4. Con dolore. 5. Con tristezza e te-	
droite)	—30	nerezza. 6. Lugubre	—75
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20	" Op. 30. Trois miniatures	—40
" " " 2. Prélude	—30	" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-	
" " " 3. Scherzo	—40	fantins.	
" " " 4. Morceau de ballet. —30		№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-	
" " " 5. Menuetto	—30	lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu	
" " " 6. Au Salon.	—40	aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.	
" Op. 5 № 1. Elégie	—40	La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8.	
" " " 2. Fantaisie	—60	Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-	
" " " 3. In modo classico . —40		cière boiteuse rôdant par la forêt	—80
" " " 4. 5 Variations.	—60	Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classi-		Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
que (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée</i>		Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45	
<i>par l'auteur.</i>		" № 2. Méditation.	—45
" № 1. Prélude et Fugnette	—40	" " 3. Etude	—45
" " 2. Arietta.	—40	Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition re-</i>	
" " 3. Gavotte	—30	<i>digée par H. Pachulski</i>	—70
" " 4. Tarentelle	—50	Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.	
" Op. 8. Novellottes mignonnes. Mor-		L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-	
ceaux faciles pour Piano à l'usage		lodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés</i>		Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
<i>par l'auteur</i>):		" " 5. Six miniatures.	—60
Index: № 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4.		Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr.</i>	
Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60		<i>de Concert par H. Hanke</i>	1—
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:		" Snegourotschka. Paraphrase de concert,	
" № 1. Nixe	—80	<i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50	Tschelitcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
" " 3. Scherzo infernale	—60	Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" Op. 4. Quatre morceaux:		№ 1. Mélodie	—30
" № 1. Etude	—40	" " 2. Improvisation	—40
" " 2. Caprice	—40	" " 3. Prélude	—25
" " 3. Moment musical	—40	" " 4. Humoresque.	—30
" " 4. Prélude	—40	" " 5. Modo religioso.	—30
" Op. 7. Drei Arabesken:		" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Eine Idylle	—30	№ 1. Rêverie. Es-moll	—50
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . . —40		" " 2. Etude. C-moll	—80
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . . —60		" " 3. Idylle. Des-dur	—60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par</i>		Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25	
<i>l'auteur</i>	—30	" № 1. Impromptu	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30		" " 2. Chanson russe	—30
" Op. 44. Mazurka	—30	" " 3. Elégie	—30
" " 45. Trois Esquisses	—30	" " 4. Chant sans paroles	—40
Novikoff, S. Neun Albumblätter	1 75	" " 5. Barcarolle	—40
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:		" Op. 4. Minuetto	—40
" № 1. Thème varié	1—	Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises	
" " 2. Pastorale à l'antique	—50	pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par</i>	
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur.		<i>H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2.	
№ 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4.		Cracovienne. № 3. Masovienne . . . 1 50	
As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40		" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		" " 2. Cracovienne.	—70
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamenta-		" " 3. Masovienne	—70
tion. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion.		Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème	
4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière.		de la chanson d'Ukraina „Хусточка“	
7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Soli-		<i>de Jedlizka</i>	—30
tude	—60	Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les gé-		№ 1. Sonatine	—35
ants dansent. 2. Il chante. 3. Les en-		" " 2. Berceuse	—35
fants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils		" " 3. Etude.	—35
marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles		" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50	
femmes dansent. 8. Les vieillards dan-		" " " " 2 in B . —30	
sent	—80	" " " " 3 in c . —30	
		Zoubanoff, A. Etude	—35